

**Ensemble TaCTuS**

# VISAGES

Un spectacle de Quentin Dubois



# VISAGES

Performance musicale, visuelle et théâtrale

Que peut faire une tête sans corps ?

Les percussionnistes de l'Ensemble TaCTuS prennent ici cette question existentielle très au sérieux et relèvent le défi de n'utiliser que leurs visages pour s'exprimer, communiquer et exister. Tout y est musical, théâtral, rythmique, drôle et poétique. Quentin Dubois écrit et met en scène cet ovni musical où la construction de chacun passe par la découverte de soi, de sa relation aux autres et de son affirmation en temps qu'individu. La musique, la parole et les lumières viennent enrichir ces petites scènes caustiques et croustillantes d'originalité pour perdre le spectateur dans un flot artistique ayant pour but de nous ôter certains repères.

Est-ce un concert ? Une pièce de théâtre ? Une chorégraphie ?

A partir d'un matériel très écrit et d'une partition méticuleuse dans laquelle les expressions sont utilisées comme des notes de musique, *Visages* se joue de cette ambiguïté et la nourrit jusqu'à son paroxysme.



# Création 2014 - Biennale Musiques en Scène GRAMME - LYON

Production Ensemble TaCTuS - Soutenu par la SPEDIDAM  
A partir de 7 ans - Durée : 50min

## Textes, musique et mise en scène

Quentin Dubois

## Interprètes

Pierre Olympieff, Ying-Yu Chang, Thibaut Weber,  
Jérémy Daillet, Paul Changarnier, Raphaël Aggery  
(en alternance avec Quentin Dubois, Matthieu Benigno et Nicolas Del-Rox)

## Intermèdes musicaux

*Andante* de la sonate pour clavier K213 de Domenico Scarlatti  
*Ung Mari se voulant coucher* de Clément Janequin

## Epilogue

*Le Masque* de Charles Baudelaire avec la voix de Jacques Bonnaffé

**Une création d'une haute exigence artistique sur le plan à la fois théâtral et musical, un petit bijou de cinquante minutes qui vous en met plein la vue et les oreilles.**

Impossible de faire plus sobre : en guise de plateau, une table tendue de noir derrière laquelle apparaissent six masques blancs. Comme des notes de musique sur une portée ou des spectateurs qui vous regardent. Où êtes-vous ? Cette mise en espace variera très peu et, bizarrement, elle est très efficace, elle va concentrer toute notre attention sur les similitudes et les infimes variations qui vont composer le spectacle, créer une chorégraphie et une symphonie, construire un discours et un jeu. Elle est aidée en cela par les lumières : chaque interprète est éclairé en dessous par une lampe qu'il actionne lui-même. Ainsi, il apparaît ou disparaît.

Derrière les masques vont apparaître-disparaître six vrais visages, cinq hommes et une femme, des personnes réelles réduites à leur tête – puisque leur corps, recouvert lui aussi d'un drap noir, n'apparaît pas –, avec une physionomie et donc un caractère et des émotions. Ceux-ci vont transparaître à travers les expressions, les mimiques, qui de manière simultanée, répétitive ou par réactions en chaîne (X regarde Y qui regarde Z, ou X qui tourne les yeux vers la droite, Y vers la gauche, etc.), par jeu des oppositions ou des ressemblances, vont composer un rythme et une chorégraphie. En actionnant leurs petites lumières, les visages s'allument ou s'éteignent, vivent ou meurent. Leur bouche qui s'ouvre et se ferme, s'arrondit ou fait la moue, cette bouche d'où sortent toutes sortes de sons amusants, quotidiens, banals ou musicaux, parfois même des mots, est au centre de la lumière. Leurs mouvements, tantôt mécaniques, tantôt apparemment improvisés et donc plus personnels, sont doublés par des sons, parfois des mots, dont le sens toutefois échappe : l'homme est une drôle de machine, plutôt rigolote, assez absurde, parfois mauvaise et en rébellion. Jubilatoire.

Pour nous, spectateurs, c'est à la fois passionnant, diablement beau, parfois poétique et souvent extrêmement drôle. Car Quentin Dubois, sans en avoir l'air, dit beaucoup de choses sur la nature humaine, sur notre propension à imiter, à répéter, à nous fâcher sans raison. Il y a quelque chose aussi de l'art de la marionnette dans son travail. Et nous nous y reconnaissons. Évidemment, rien n'est dû au hasard et rien de moins improvisé que ce spectacle-là, qui est d'une incroyable précision millimétrée et démontre un remarquable travail absolument maîtrisé sur les voix. Bravo donc au metteur en scène-musicien, aux interprètes-acteurs-percussionnistes-régisseurs-lumière ! Ce spectacle est intensément jubilatoire !

Trina Mounier - lestroiscoups.com - mars 2014



# TaCTuS

Un ensemble de percussionnistes dynamique et innovant

C'est au cours de leurs études au CNSMD de Lyon que se rencontrent les musiciens de l'ensemble TaCTuS. Au delà de leur goût très prononcé pour la musique contemporaine, c'est leur intérêt pour l'ouverture esthétique et la transversalité artistique qui les réunit. L'ensemble se produit pour la première fois lors du festival Taiwan International Percussion Convention à Taipei en 2011.

Les musiciens décident alors de poursuivre leurs collaborations avec d'autres formes artistiques et participent entre autres à la création de *No Play Hero* du chorégraphe Yuval Pick (CCN de Rillieux-la-Pape) et de *DEMOCRACY* de la chorégraphe Maud Le Pladec (Cie LEDA) en partenariat avec les Substances de Lyon.

L'ensemble TaCTuS se veut le défenseur des musiques d'aujourd'hui. Conscient des difficultés d'accès de cette esthétique, langage obscur encore souvent réservé à un public d'initiés, TaCTuS cristallise son ambition artistique autour de plusieurs moyens d'actions.

Le premier est la sensibilisation des publics à la musique contemporaine. L'Ensemble TaCTuS entend aller à la rencontre de tous les publics, notamment via des actions pédagogiques auprès de structures d'enseignement général ou artistique afin d'offrir aux plus jeunes l'opportunité de toucher du doigt cette musique résolument moderne.

L'Ensemble TaCTuS s'attache également à proposer des représentations hybrides, différentes d'un concert classique, intégrant librement d'autres arts, mais aussi l'outil technologique, devenant alors une passerelle, le point commun entre la vie culturelle des publics et la musique contemporaine. La pluridisciplinalité quant à elle apporte, à l'image du monde d'aujourd'hui, une ouverture esthétique et culturelle.

Enfin, l'Ensemble TaCTuS s'attache tout particulièrement à la création et à la diffusion de la musique contemporaine, et participe au développement du répertoire contemporain pour percussion par le biais de commandes à des compositeurs.





## Quentin Dubois auteur

Diplômé du CNSMD de Lyon en 2012, Quentin Dubois développe sans cesse sa créativité et s'épanouit dans différents univers artistiques. Après avoir côtoyé l'univers du jazz et des musiques actuelles, il fonde en 2008 le duo de percussions Orion avec Jérémy Daillet, avec lequel

il remporte en 2009 le troisième prix du Concours International de Duos de Percussion du Luxembourg, avec un prix spécial d'interprétation.

Enrichissant son parcours artistique en participant à différents spectacles pluridisciplinaires tels que *Cendrillon* (2011) de la cie Alma Parens dirigée par Gérard Lecointe et Emmanuel Prager ou *L'Histoire du Soldat* (2012) de Roland Auzet avec Thomas Fersen, il crée en 2011 le spectacle *Replay* avec la cie Rythm'A Corps, dans lequel il est à la fois danseur et percussionniste. Le spectacle est tout de suite sélectionné par les Jeunesses Musicales de France et tourne actuellement dans toute la France.

Cette même année, il participe à la création de l'Ensemble de percussions TaCTuS, qui se fait repérer lors du Taipei International Percussion Festival à Taiwan et qui développe de nombreux projets avec la danse, en collaboration avec les Substances de Lyon. Ils créent en 2012 *No Play Hero* du chorégraphe Yuval Pick (CCNR) et *DEMOCRACY* en 2013 de la chorégraphe Maud Le Pladec. Parallèlement au spectacle vivant, Quentin enseigne la batterie et les percussions au conservatoire de Carcassonne.

# Note d'intention



« J'ai conçu la pièce *Visages* en prenant comme axe principal non pas la musique, mais la mise en espace et en mouvement pour que chaque interprète ait un rôle théâtral autant que musical, mettant ainsi son talent au service d'un seul art, le spectacle. Tel des automates, les visages s'animent, apparaissent et disparaissent, vivent, meurent et passent d'expression en expression en nous laissant deviner certaines intentions parfois abstraites, absurdes ou poétiques.

Composée en quatre mouvements dans sa version longue, cette pièce constitue un vrai spectacle de ce qu'on appelle aujourd'hui « théâtre-musical ». Je me suis avant tout amusé en essayant de casser certaines conventions et certaines barrières notamment en rendant la musique plus théâtrale et le théâtre plus musical. C'est pourquoi j'ai tenu à conserver un support et une écriture musicale en remplaçant les notes de musique et la mélodie par des expressions, des gestes et des mouvements.

La parole n'apparaît qu'à certains moments précis et souvent de manière assez inattendue. Bien que non dénué de sens, le texte n'est qu'un support au rythme et à la musique puisqu'il joue sur la diction, sur la répétition des syllabes et sur le rythme qui en résulte, les mots étant utilisés essentiellement pour leur son plutôt que pour leur sens. »



Quentin Dubois



# Indications techniques

SCÈNE : L'exécution de cette pièce se fait sur une scène avec un sol et un fond noir. Minimum 7m d'ouverture sur 5m de profondeur. Noir salle indispensable. 2 directs électriques.

SONORISATION : Un système de diffusion stéréo (avec retours en arrière scène) est nécessaire pour la diffusion des bandes sonores. Un couple de microphones statiques cardioïdes (KM 184 ou assimilé) peut éventuellement reprendre l'ensemble suivant l'acoustique de la salle, suspendus au-dessus des tables (cf. Fiche technique).

INSTRUMENTS ET ACCESOIRES : Tout les instruments et éléments du décor sont fournis par l'Ensemble TaCTuS.

LUMIÈRES : L'Ensemble TaCTuS est autonome sur les petites lumières qui éclairent les tables. Equipement d'éclairage de scène nécessaire pour la fin du spectacle (cf. Fiche technique).

TEMPS DE MONTAGE : 1h30

BALANCES : 30mn

NOMBRE DE REPRESENTATION PAR JOUR : 3 maximum



[www.tactuspercussion.com](http://www.tactuspercussion.com)  
[tactus.percussion@gmail.com](mailto:tactus.percussion@gmail.com)

