ENSEMBLE
TACTUS

Le silence des tout-petits

MUSIQUE
RAPHAËL AGGERY

ARTS GRAPHIQUES
ROSEMAY MAGNAN

Dossier pédagogique

Le Silence des Tout-petits

Cette proposition pédagogique est à destination des enfants de maternelle et de CP, et associe musique et arts graphiques, en vue de la création d'un mini-spectacle.

Au terme d'une série d'ateliers artistiques, les enfants sont invités à se produire publiquement sur "scène".

Intervenants artistiques

Ateliers musique : **Raphaël Aggery**
Ateliers arts graphiques : **Rosemay Magnan**

Organisation et tarifs

Nombre d’ateliers

Pour un projet pédagogique complet,
nous recommandons :

> un minimum de 4 ateliers d’une durée de 1 heure, par intervenant et par classe

> un temps de restitution du spectacle

Tarifs

> 80€ HT par heure et par intervenant

> une enveloppe de 500€ pour l’achat du matériel pédagogique (fournitures et instruments)

Déroulement des ateliers

Ateliers musique

> Pratique des instruments de percussions

> Travail sur les matières sonores

> Initiation aux bruitages sonores

> Travail sur soi-même, l’autre, l’écoute

> Attention portée au corps et au déplacement dans l’espace

Ateliers arts plastiques

> Initiation aux différentes techniques de dessin

> Découpages et collages

> Développement de la motricité fine

> Réalisations de petits objets utilisés dans le spectacle

> Travail en groupe : créations de fresques colorées

Musique

Découverte et pratique des instruments à percussions

> Claviers : xylophones, métallophones...
> Peaux : tambourins, toms, tambours...
> Métaux : cymbales, enclumes, gongs...
> Digitaux : djembé, derboukas...
> Bois : woodblocks, claves, maracas, guiros...

Bruitages sonores

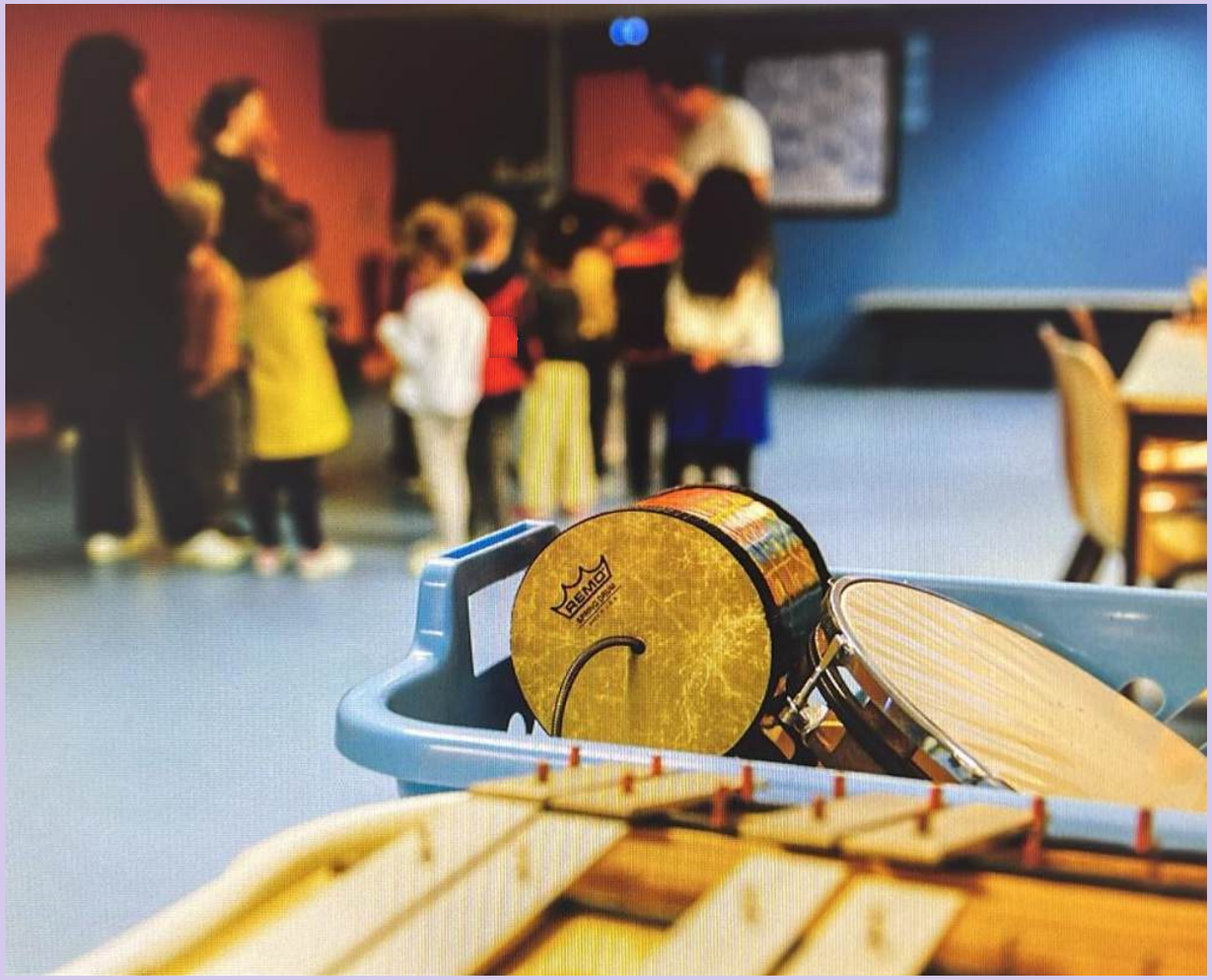
> Utiliser des objets de récupération pour illustrer des sons naturels
> Feuilles et branchages pour le bruit des pas dans la nature
> Tambours frottés pour imiter le vent
> Bruiter une ambiance imaginée ou inspiré de dessins réalisés en classe...

Travail sur les matières sonores

> Tout objet peut être musical, surtout dans l'univers de John Cage !
> Découverte et mélange des textures et des timbres (bois, métal, peaux, plastique...)

Initiation à l'improvisation

> Technique du sound-painting simplifiée et adaptée
> Les enfants deviennent "chef d'orchestre" !



Découverte et pratique de diverses techniques

> Dessins et fresques en lien avec le monde de la nature
> Réalisation de “masques”
> Travail sur les couleurs (chaud, froid...)
> Confection de petits objet (motricité fine...)

Initiation aux différents types de peinture

> **La gouache** : Medium le plus fréquent composé de pigments naturels, elle permet de rendre un résultat plus organique grâce aux couleurs mates.

> **L’aquarelle** : Technique de peinture à l’eau très utilisée et très répandue, elle permet d’apporter une lecture plus poétique du sujet.

> **L’acrylique :** Medium qui permet des couleurs vives et la réalisation de grandes fresques

Arts Graphiques

Développement de la motricité fine

> **le papier découpé** : cette technique permet de façonner les formes désirées et de développer la pratique de l’utilisation de ciseaux

> **collage / assemblage** : les enfants apprenent à assembler différentes matières (bouchons de liège, papier calque, polystyrène...) pour confectionner de petits objets qui seront utilisés pendant leur spectacle.

Raphaël Aggery

Raphaël Aggery intègre successivement les conservatoires de musique de Saint-Raphaël et de Nice, puis entre au CNSMD de Lyon où il obtient son diplôme de percussion en 2004.

Percussionniste et batteur, il se produit sur les plus grandes scènes françaises et internationales. Engagé sur la scène musicale contemporaine, il propose des créations pluridisciplinaires en lien avec les compositeurs et les artistes actifs d'aujourd'hui.

Passionné par l'orchestration, il réalise de nombreux arrangements et transcriptions pour diverses formations instrumentales et a créé les sociétés de gravure musicale Musi'Graf' puis Gamelan.

Raphaël Aggery a été membre des Percussions Claviers de Lyon de 2001 à 2018, avec lesquels il a participé à la création de plusieurs spectacles (Trois Contes, Les folies d'Offenbach, Le Coq d'or, West Side Story en concert, Bells are ringing, Calamity/Billy...).

Co-fondateur et membre de l'Ensemble TACTUS, il compose la musique de Dédale(s) (2016) avec le comédien Jacques Bonnaffé, et réalise la transcription des Variations Goldberg de J.S. Bach (Skarbo – 2015).

En 2018, il remporte une victoire de la musique classique avec les Percussions de Strasbourg grâce à l'enregistrement de Burning Bright, d'Hugues Dufourt.

Parallèlement à son activité scénique, il est professeur-coordinateur de percussions au Conservatoire Régional de Nice depuis 2019.

Rosemay Magnan

Artiste-peintre et dessinatrice autodidacte, Rosemay Magnan a développé une pratique riche et intuitive des arts visuels.

Son parcours s'est construit au fil d'explorations variées : dessin, portrait, peinture à l'huile, à l'acrylique, et plus récemment l'aquarelle et l'encre de chine, médiums avec lesquels elle développe le sujet du carnet de voyage.

Après avoir enseigné le dessin, la peinture et les arts plastiques en école associative durant deux ans, elle anime maintenant des stages réguliers, et travaille pour des projets ponctuels auprès du jeune public pour la conception et la réalisation de décors artistiques, ce qui nourrit la dimension collective et pédagogique de son travail.

Artiste complète, également musicienne, cette double pratique l'amène à explorer les liens entre arts visuels et musique, dans une approche transversale et sensorielle de la création.

L’Ensemble TACTUS

Les musiciens de l’Ensemble TACTUS : Raphaël Aggery, YingYu Chang, Paul Changarnier, Quentin Dubois.

L’Ensemble TACTUS est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Lyon, et a obtenu en 2018 le label “Scène Sacem Jeune public” pour son spectacle L’Appel de la forêt. Ses spectacles reçoivent régulièrement l’aide de la SPEDIDAM et de l’ADAMI.

Collectif né en 2011 sous l’impulsion de quatre percussionnistes, l’Ensemble TACTUS propose des spectacles pluridisciplinaires dont l’énergie première est la musique. Les possibilités multiples et quasi-inépuisables qu’offrent les percussions, toujours au cœur de son travail, permettent à l’Ensemble TACTUS d’explorer en permanence le lien entre le son, le corps et l’espace, révélant ainsi une complicité rare avec d’autres formes d’expression artistique.

Initiée avec les chorégraphes Yuval Pick (No play hero - 2012) et Maud Le Pladec (Democracy - 2013), la collaboration artistique se poursuit aux côtés du comédien Jacques Bonnaffé (Dédale(s) - 2016) à travers un spectacle musical et littéraire inspiré par Les Villes invisibles de Italo Calvino. En 2014, l’Ensemble TACTUS produit son premier spectacle, Visages, de Quentin Dubois, ovni musical à mi-chemin entre le concert, le théâtre et la chorégraphie.

En 2016, l’ensemble crée la surprise en invitant sur scène la dessinatrice Marion Cluzel, et adapte par une lecture sensible, musicale et pittoresque, le célèbre roman de Jack London, L’Appel de la forêt.

Poursuivant son désir de métisser ses pratiques et collaborations, l’Ensemble TACTUS s’invite sur le terrain du cirque dès 2019 avec Encore la vie (2019) aux côtés du Collectif Petit Travers, et RESET (2021) avec la danseuse-acrobate Charline Nolin. En 2023, la nouvelle création Le silence des champignons offre aux jeunes enfants (2-6 ans) un objet musical et visuel original à travers des illustrations de Marie Mirgaine et des compositions de John Cage. L’Ensemble TACTUS retrouve également le compositeur américain David Lang pour un concert-spectacle JUST, avec la soliste internationale Claron Mc Fadden et le vidéaste live Jérôme Lopez.

Parce qu’avant tout musiciens, les membres de l’Ensemble TACTUS se produisent régulièrement en concert. Ils affectionnent autant le répertoire contemporain que les registres plus classiques tels que les Variations Goldberg de J-S. Bach, enregistrées aux côtés du soliste Jean Geoffroy dans un arrangement de Raphaël Aggery (Skarbo - 2015).

Autour de ses spectacles et concerts, l’Ensemble TACTUS s’implique dans le développement d’actions de transmission auprès de publics variés. Théâtre musical, bruitage, musique et dessin..., les possibilités sont multiples pour accompagner et sensibiliser les spectateurs à l’image du spectacle Visages sonores, créé en 2024 avec des enfants au plateau.

Contacts

Raphaël Aggery
Direction artistique
+33 6 12 13 59 49
tactus.percussion@gmail.com

Elise Traversi
Diffusion
+33 7 60 10 20 24
diffusion@tactuspercussion.com

Marc Pérennès
Administration de Production
+33 6 10 28 02 91
tactus.production@gmail.com

www.tactuspercussion.com

Photos
Paul Bourdel, Opéra de Lyon
Julie Cherki